

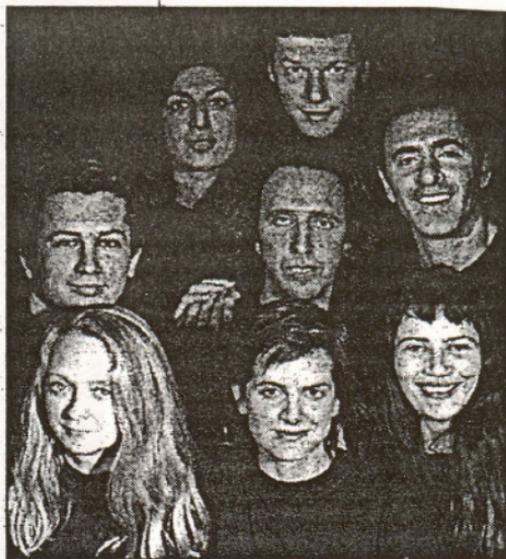
BONBON ACIDULÉ

de Ricardo Sued

Avec cette pièce jouée dans le noir absolu, l'argentin Ricardo Sued tente de canaliser la peur de l'homme face à un monde sans repère.

L'auteur et metteur en scène argentin Ricardo Sued, réputé pour son expérience théâtrale audacieuse et novatrice, ouvre la saison du Petit Théâtre de la Colline avec *Bonbon Acidulé*, une pièce qui se joue dans l'obscurité la plus totale. L'histoire se passe de nos jours, en Argentine. A la suite de la mort du père, Maria, 21 ans, revient dans la maison familiale dont elle doit se séparer. Face à l'absence, à la perte et à la fuite du temps, le souvenir du passé ressurgit et vient s'échouer sur les rives de la mémoire. En feuilletant l'album de famille comme un livre d'images, Maria

ressuscite des bouts d'existence et tous les héros de sa vie : Mario, son père, l'écrivain ludique et taciturne, Eugénie, sa mère, disparue trop tôt et Alexandra, que son père aime aussi... Cette pièce construite comme un récit est un voyage démultiplié dans le temps et l'espace, où se bousculent les thèmes nostalgiques du passé, de la jeunesse et de la mythologie familiale. *Bonbon Acidulé*, création inspirée de "Shambhala", l'œuvre de Chögyam Trungpa, figure marquante de la nouvelle génération tibétaine, se déroule entièrement dans le noir. Le spectateur, privé du visuel, doit donc faire appel à son imaginaire pour se plonger dans ce "théâtre de l'obscurité", capable de sentir, de comprendre, d'accueillir. Avec cette histoire d'amour à cinq personnages, Ricardo Sued démontre que l'image théâtrale n'a pas toujours besoin d'être éclairée pour exister. "Nous vivons tous dans un espace infiniment grand qui contient quantité de zones obscures, dit-il. Et l'espace éclairé par la lumière des projecteurs est toujours infiniment plus pauvre que toutes ces zones obscures". Ce spectacle, traduit par Dominique Poulange, assistante depuis de longues années de Jorge Lavelli, se veut finalement comme un abandon de soi, là où confronté à la peur de l'obscurité, chacun devra se plonger dans la plénitude de son silence intérieur pour tenter de se redécouvrir...



Bonbon acidulé
au Théâtre National de la Colline

Du 12 septembre au 27 octobre
du mardi au samedi à 21h00,
mercredi 12h30 et dimanche
16h00 au Théâtre National de
la Colline, 15 rue Malte-Brun
75020 Paris Tél. 44 62 52 52