

« **Bonbon acidulé** » : Voyage dans l'obscurité

Ricardo Sued, metteur en scène argentin, avec *Bonbon acidulé* nous invite à un voyage au coeur de notre imaginaire, et cela par une proposition théâtrale novatrice qui fait totalement abstraction de la lumière. En effet, la pièce se déroule dans un espace hermétiquement clos, complètement dénué de lumière au point que quiconque placerait sa main au plus près des yeux ne pourrait la voir.

Dès l'entrée dans cet espace, le public guidé et installé par les comédiens perd toute notion de repères visuels, ce qui éveille ses autres sens, d'habitude inhibés. Les odeurs, le toucher, le goût et l'ouïe s'emparent aussitôt de l'esprit, et automatiquement l'imagination commence à construire d'autres repères.

Bonbon acidulé est un récit qui nous conduit dans les rebonds de la mémoire de María de retour dans la maison familiale. Le texte de Ricardo Sued aborde des thèmes comme la mort, la sexualité, les peurs, l'amour en soi. Ainsi, en même temps que nous entrons dans l'univers de María, nous entrons dans le nôtre.

Ce magnifique récit dans l'obscurité fait rejaillir nos souvenirs les plus profonds et il est difficile pour le public de rester détaché de cette histoire, qui est peut-être la sienne aussi. L'absence de lumière éclaire notre moi le plus profond.

■ **Maurice
ESPINOSA-BARRY**

Bonbon acidulé, jusqu'au 27 octobre, du mardi au samedi 21 h, dimanche 16 h, Théâtre national de la Colline, 15, rue Malte-Brun 75020 Paris. Location 01 44 62 52 52.