

*Bonbon acidulé*

Claustrophobes, abstenir: la pièce se déroule dans l'obscurité la plus totale. Une fois installé, sans plus de repères, c'est un peu d'enfance retrouvée, comme cette maison où revient Maria, l'héroïne: Il y a des gnomes farceurs, des gens qui s'aiment, qui meurent, des rires d'enfants, le bruit des vagues et les embruns. On entend, on sent comme jamais. Comment font les comédiens pour se diriger ainsi dans le noir; jouer à chaque coin de la salle? Mystère. Mais c'est stupéfiant.

Théâtre de la Colline, 15 rue Malte Brun, Paris 20°. Tél : 44 62 52 52. Du mar. au sam. 21h, dim. 16h, mer. 12h30. Jusqu'au 27 octobre.