

## Sur les planches cette semaine

### *Bonbon acidulé, de Ricardo Sued*

Écrit et mis en scène par l'Argentin Ricardo Sued, le retour d'une jeune femme sur son passé. Entre joies et peines, impressions retrouvées et souvenirs réinventés, les figures familières se mêlent (mère, père, amante, gitan...) au rythme des images ressuscitées sur fond d'Argentine et de dictature militaire. Le texte — inégal — est présenté dans une salle plongée dans l'obscurité totale. Conduit à sa place par un guide, le spectateur ne voit rien. Il ne peut qu'entendre, sentir. Ce pourrait être éprouvant. C'est d'une douceur étrange alors que, dans le bruissement et le frôlement des comédiens (Nathalie Ortéga, Marie-Laure Dougnac, Jérôme Kircher) qui semblent surgir à l'improviste de partout, l'imaginaire et les sens sont mis en éveil, en tension permanente.

L'expérience est étrange et riche.  
Théâtre national de la Colline à Paris.  
Tél. : (1) 44.62.52.52. Jusqu'au  
27 septembre.